

ARABIAN HORSES
ARABISCHE

2/2015 (Vol. 2) • 6,50 €

PFERDE
IN THE FOCUS

ZUCHTGESCHICHTE-HISTORY

MICHALOW STUD -

WO CHAMPIONS
GEBOREN WERDEN

WHERE CHAMPIONS
ARE BORN

ZSAA-KÖRUNG

UND WO SIND
DIE ARABER?

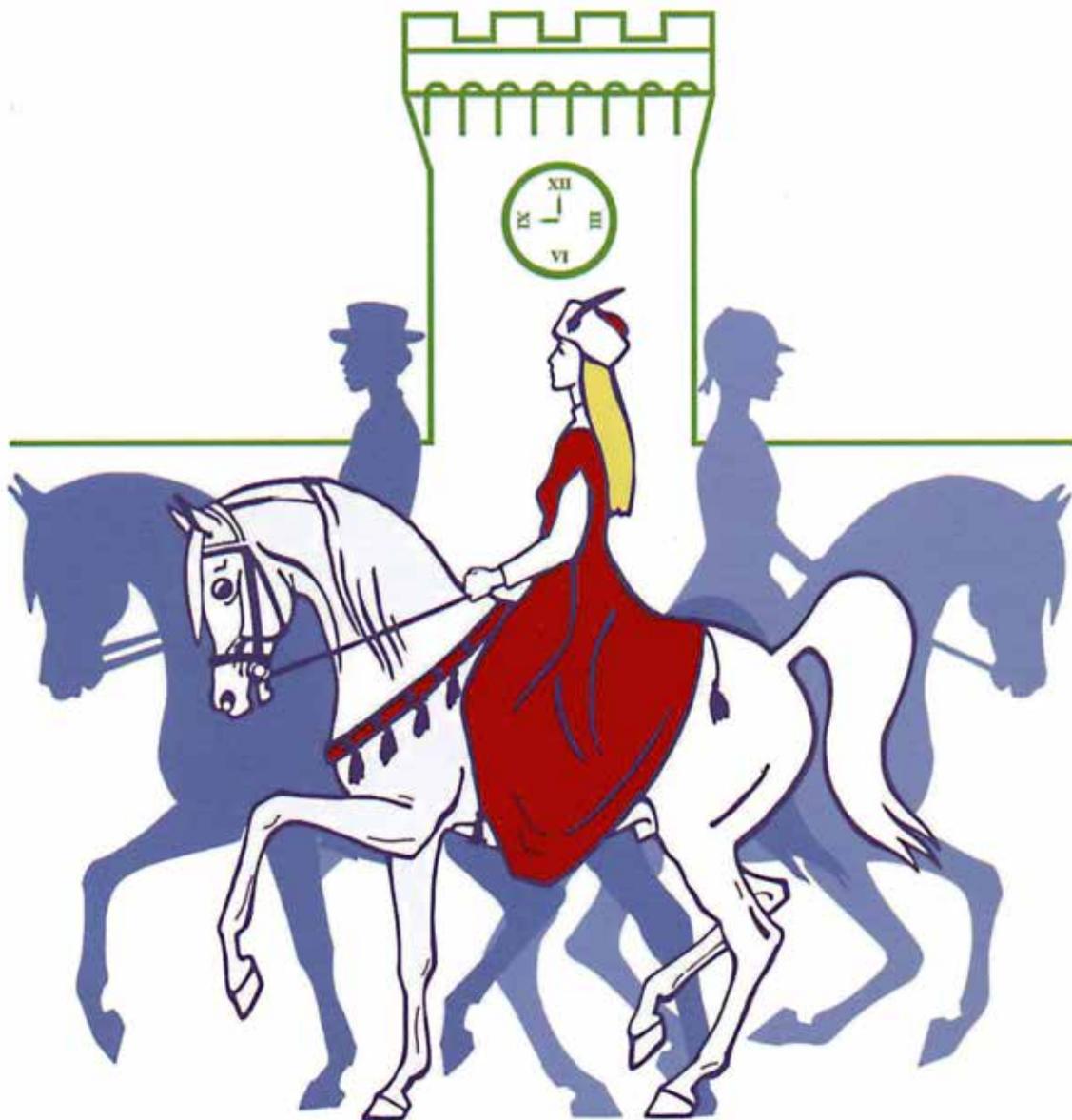
RENNSPORT - RACING

ZURÜCK ZU DEN WURZELN
BACK TO THE ROOTS

SCHAUEN - SHOWS 2015

BERLIN & WELS

www.IN-THE-FOCUS.COM/MAGAZINE



ECAHO
EUROPEAN CHAMPIONSHIPS
FOR ARABIAN SPORT HORSES

11-13 September 2015
Janów Podlaski, POLAND

www.janow.arabians.pl
Office@janow.arabians.pl

AUS DIE MAUS! THE GAME IS UP!

Eigentlich hätten Sie in dieser Ausgabe einen Bericht über die 13. ARABICA in Frankfurt finden sollen – aber diese wurde abgesagt, wegen zu geringer Teilnehmerzahl. Über die Gründe wird vielfach spekuliert.

Deirdre Hyde hat in unserem Interview (S. xx) eine ausgezeichnete Zusammenfassung der Entwicklungen des Rennsport unter dem Einfluß des Mittleren Ostens gegeben. Die Parallelen zum Schauwesen sind nicht zu übersehen, und könnten in etwa so zusammengefasst werden:

Phase 1: Am Anfang stehen Züchter und Besitzer, für die das Arabische Pferd an sich und das Fortbestehen bzw. die züchterische Entwicklung der Rasse an erster Stelle stehen. Schauen sind ein Bestandteil des Selektionsprozesses.

Phase 2: Die Scheichs im Mittleren Osten haben das Arabische Pferd „wiederentdeckt“, übernehmen auch die Idee der Schauen, finden Gefallen daran und investieren viel Geld in Pferde und Infrastruktur. Das wird in Europa als Erfolg gefeiert!

Phase 3: Finanzkräftige, leistungsorientierte Neulinge interessieren sich für den Glamour rund um das Arabische Pferd, ihnen geht es aber nur um den Sieg. Um sich diese Siege zu sichern, kaufen sie weltweit die besten Pferde zusammen, mitunter ganze Zuchtprogramme. Das wird von denjenigen Züchtern in Europa und Übersee als Erfolg gefeiert, die ihre Pferde für horrenden Summen verkaufen können.

Phase 4: Den Scheichs wird die Schauszene im Mittleren Osten zu klein, sie stellen daher auch vermehrt in Europa aus. Um den Europäern dies zu versüßen, „sponsorn“ sie kräftig die europäischen Schauszene.

Phase 5: Da der Hobby-Züchter nun gegen die besten Pferde, zusammengekauft in der ganzen Welt, antreten muß, zieht er rasch den kürzeren und kehrt der Schauszene den Rücken. Außerdem verengt sich die Blutbasis der Pferde, die in diesem Wettbewerb vorne mithalten können. Die Schaupferdevererber aber kosten so viel Decktaxe, dass es sich der kleine Züchter nicht leisten kann, diese zu verwenden.

Phase 6: Ohne die Pferde der kleinen Privat-Züchter, gibt es nicht genügend Teilnehmer, um die Klassen zu füllen; aber Klassen mit 1-2 Pferden sind kein echter Wettbewerb. Die Wertigkeit eines Sieges oder Championats wird immer geringer, was zu noch weniger Teilnehmern führt. Veranstaltungen fallen Mangels Teilnehmer aus.

Phase 7: Der Privat-Züchter, einst das Rückgrad der Zucht in Europa, läßt seine Stuten leer, weil er keinen Verwendungszweck bzw. Käufer für seine Pferde findet, die auf Schauen nicht mehr konkurrenzfähig sind.

Phase 8: Die Scheichs sind unter sich – sowohl auf den Schauen im Mittleren Osten, als auch in Europa.

Ich überlasse es dem Leser, zu entscheiden, in welcher Phase sich unsere Schauszene derzeit befindet. Und natürlich ist die Zucht insgesamt nicht allein von der Schauszene abhängig. Aber eines steht für mich fest: Wir brauchen ein "Rescueprogramm" für diejenigen Züchter, die nicht das hochspezialisierte Schaupferd oder Rennpferd züchten wollen, sondern - wie früher - den "Allrounder". Wir brauchen für diese Pferde Aktivitäten, damit Käufer einen Einsatzbereich für das neue Familienmitglied sehen.

Ideen und Visionen sind gefragt!

Actually, you should read a report on the 13th ARABICA in Frankfurt in this issue - but the show was cancelled due to a lack of participants. One may speculate about the reasons for that.

In her interview (p. xx), Deirdre Hyde gives an excellent summary of the development of racing under the influence of the Middle East. The parallels to the show scene are evident and can be summarized as follows:

Stage 1: *At the beginning there were breeders and owners, for whom the Arabian horse as such and the future, as well as the development of the breed are in the center of interest. Shows are an integral part of the selection process.*

Stage 2: *The "Sheikhs" in the Middle East have re-discovered the Arabian horse, and with it also adopt the idea of shows; they start to like it and invest a lot of money in horses and infrastructure. This was celebrated in Europe as success!*

Stage 3: *Financially strong, performance-oriented newcomers start to become interested in the glamour around the Arabian horse, but they are only interested in victories. To secure such victory, they buy the best horses from all around the world, even whole breeding programs. This is celebrated by those breeders in Europe and overseas, who are selling their horses for horrendous sums.*

Stage 4: *The show scene in the Middle East becomes too small for the Sheikhs, they are exhibiting more and more in Europe, too. To sweeten this fact, they "sponsor" the European show scene heavily.*

Stage 5: *Now, amateur breeders have to compete with the best horses, bought together all over the world. He loses out quickly, and turns his back to the show scene. Apart from that, the bloodlines are narrowing down to those horses that can actually compete successfully in such competition. But breeding taxes for these show horses sires a high, and the amateur breeder cannot even afford to use them.*

Stage 6: *Without the horses of the amateur breeders, there are not enough participants to fill the classes; but classes with 1-2 horses are no true competition. The value of a class win or championships is decreasing, and leads to even less participants. Shows are being cancelled due to a lack of participants.*

Stage 7: *The amateur breeder, formerly the backbone of the breed, does not breed anymore, because there is no use or buyers for his horses, that are not competitive at shows anymore.*

Stage 8: *The Sheikhs are among themselves - at shows in the Middle East as well as in Europe.*

I leave it up to the reader, to decide in which stage our show scene is at present. And of course, the breed as a whole is not entirely based or depending on the show scene. But one thing is certain for me: We need a "rescue program" for those breeders, who do not breed highly specialized show or race horses, but - just like in the old days - an All-around Arabian. We need activities for these horses, so that buyers see a field of use for their new family member.

Ideas and visionas are needed!


Gudrun Waiditschka
Chefredakteurin / Chief Editor

INHALTSVERZEICHNIS

ARTIKEL

Gestüt Michalow - Wo Champions geboren werden von Izabella Zawadzka	6
ZSAA-Körung Alsfeld 2015 - Und wo sind die Araber? von Gudrun Waiditschka	16
Araber als Veredler - über den "Umweg" Partbred? Interview mit Ahmed Al Samarraie	20
Berichte & Ergebnisse der Schauen Berlin und Wels von K. Burkardt und G. Waiditschka	26, 30
Nachruf Izabella Zawadzka von Gudrun Waiditschka	36
HARC-Rennen - Zurück zu den Wurzeln Interview mit Deirdre Hyde	42

Österr. Meisterschaft der Sport-Araber von Elisabeth Chat & G. Waiditschka	49
Let's Go West - GAWA Leistungsplaketten von Gudrun Waiditschka	56

VERSCHIEDENES

Aktuelles	23
Open Day - bei Sax Arabians und La Movida	26
Zum Geburtstag Maleik El Kheil, Monogramm	34, 35
Sportpferdeportrait - Exquisite's Fantasy	52
Sport-News	41, 55, 60
Termine	61
Impressum	61
Vorschau	62

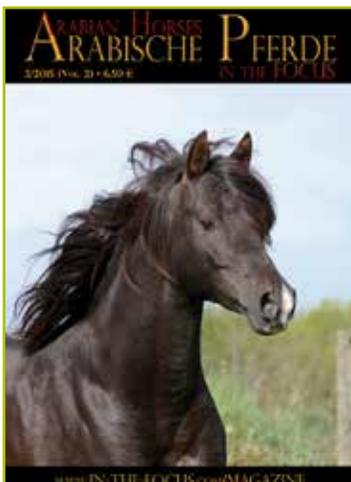


Pferde aus dem polnischen Staatsgestüt Michalow siegen auf allen Schauen der Welt. Izabella Zawadzka macht uns mit den Hengst- und Stutenlinien bekannt, die dessen Ruhm begründet haben.

Horses of the Polish State Stud Michalow are victorious all over the world. Izabella Zawadzka introduces us to the sire and dam lines on which the fame of the stud is based.

Wir schauen uns die neuen Hengste an, die anlässlich der ZSAA-Körung in Alsfeld das Prädikat "gekört" erhielten.

We have a look at the new stallions, that passed the stallion licensing of the ZSAA at Alsfeld this year.



Unser Titelbild

Der Vollblutaraberhengst
Angel's Heart *2006 (Abdul
/ Heartluck), Züchter & Be-
sitzer: Bavaria Pferdesport

*Purebred Arabian stallion
Angel's Heart *2006 (Abdul
/ Heartluck), breeder & owner:
Bavaria Pferdesport*

*Foto: G. Waiditschka /
IN THE FOCUS*



TABLE OF CONTENT

ARTICLES

Michalow Stud - Where Champions are born

by Izabella Zawadzka

6

Fond Memories - Obituary for Izabella Zawadzka

by Gudrun Waiditschka

36

HARC-Races - Back to the Roots

Interview with Deirdre Hyde

46

Let's Go West - GAWA Performance Award

by Gudrun Waiditschka

56

Sport Horse Portrait - Exquisite's Fantasy

Interview with Susanne Hofbauer-Werth

52

MISCELLANEOUS

Aktuelles - News

23

Open Day - at Sax Arabians and La Movida

26

Results of the Shows in Berlin and Wels

28, 32

Happy Birthday Maleik El Kheil, Monogramm

34, 35

Austrian Championships of Sport Arabians

49

Sport News

41, 55, 60

Termine - Dates

61

Impressum - Mast Head

61

Vorschau - Preview

62



Den Schau-Auftakt bildeten dieses Jahr die Schauen in Berlin und Wels. Einen Bericht, welche Pferde und Blutlinien hier am erfolgreichsten waren und alle Ergebnisse finden Sie bei uns!

This year's show season began with Berlin, Germany and Wels, Austria. To know which horses and which bloodlines were most successful, as well as all the results, please read here!

Exquisite's Fantasy erhielt vom Vollblutaraber-Verband Österreich (VVÖ) die WAHO Trophy 2014 verliehen. Grund genug ihm ein Sportpferde-Portrait zu widmen.

Exquisite's Fantasy received the WAHO Trophy 2014 from the Austrian Arabian Horse Society. Reason enough to introduce this sport horse stallion to our readers.



Um die Zucht von Rennpferden, die tatsächlich noch nach Arabischen Pferden aussehen, zu unterstützen, wurde der Heritage Arabian Racing Club (HARC) gegründet. Deirdre Hyde erklärt im Interview die Ziele dieses Clubs.

To promote breeding of race horses that actually look like Arabians, the Heritage Arabian Racing Club (HARC) was founded. Deirdre Hyde explains in her interview the goals of HARC.

TÄNZER IM VIERECK

DANCER IN THE RING

Exquisite's



Er geht Dressur bis Intermédiaire I, er hat sich zahlreiche Fans durch seinen Sieg in Aachen erobert und nun hat er in Wels die WAHO-Trophy 2014 erhalten: Exquisite's Fantasy! Wir fragten seine Züchterin und Besitzerin Susanne Hofbauer-Werth, wie alles kam.

He competes in dressage up to Intermédiaire I, he has earned many fans by his victory in Aachen and now has been awarded with the WAHO Trophy 2014: Exquisite's Fantasy! We asked his breeder and owner, Susanne Hofbauer-Werth, how it all came about.

Arabische Pferde IN THE FOCUS: *Susanne, Du hast Exquisite's Fantasy selbst gezüchtet, wann hast Du bemerkt, dass er etwas "Besonderes" ist, wann wurde seine Eignung für den Reitsport erkennbar?*

Susanne Hofbauer-Werth: Also eigentlich hatte ich ihn ja für mich gezüchtet. Um mit ihm ein bisschen auf die Schau zu gehen, und natürlich auch zum Reiten - im Alter. Als ich seinen Vater Gasir bei einer Hengstpräsentation mit großem Feuerwerk, komplett gelassen und

Arabian Horses IN THE FOCUS: *Susanne, you have bred Exquisite's Fantasy yourself. When did you realize that he is something "special"; when was his aptitude for riding recognized?*

Susanne Hofbauer-Werth: Well, actually, I bred him for myself. I wanted to go to halter shows and ride him, of course - in my "old age". When I saw his sire at a stallion presentation with a huge fire work, and he stood there totally relaxed and bored in between all the other

Fantasy

gelangweilt zwischen den anderen herumspringenden Hengsten sah, dachte ich mir "na der ist genau der Richtige für meine 'lustige' Exquisite Shatana: Selbstsicher, gelassen, stabiler Körper, korrekte Beine und ein riesiges, ruhendes Auge. Als Jan Calis seinen Gasir auch noch einem Freund während des Feuerwerks zum halten gab, mit den Worten, der ist superbrav, war mir klar, der wird es.

Als Fantasy vier Jahre alt wurde, war ich schon 46 und wollte ihn daher nicht mehr selber anreiten. Andreas Stöger, ein Bereiter, den ich gut kannte und der vorher schon viele Vollblutaraber geritten hatte, begann mit Fantasy zu arbeiten. Einfach Schritt, Trab, Galopp und lässig vorwärts. Dann irgendwann während der Arbeit sagte Andi plötzlich: "Du, der ist aber ein extrem geniales Teil".

Leider verließ uns dieser Reiter Richtung Deutschland und ich war wieder auf der Suche. Die Suche gestaltete sich jedoch als durchaus schwierig und langwierig... Bis eines Tages eine Freundin zu mir kam und sagte: "Du, der Reiter von Padrons Khen Saabi, der Dir in Stadl Paura so gut gefallen hat, ist jetzt in Niederösterreich bei uns im Stall!" Ich konnte mich gut an den wirklich gut sitzenden Reiter erinnern, und so fragte ich ihn. Aber es dauerte dann ein bisschen, brauchte auch Überredungskunst, und es vergingen einige Monate bis er sich Fantasy endlich anschaute. Das war 2009, der Hengst war 7jährig. Seit der Zeit ist Stefan Hirnböck Exquisite's Fantasy's einziger Reiter.

Arabische Pferde IN THE FOCUS: *Welche Faktoren müssen zusammen treffen, dass Talent erkannt und gefördert werden kann?*

Susanne Hofbauer-Werth: Ein freundliches und zur Mitarbeit bereitest Pferd, begabt, klar im Kopf, den besten Reiter den man finden kann und ausreichend Zeit und Geduld. Und: Vertrauen ist das Stichwort. Das gilt für alle im Team.

Arabische Pferde IN THE FOCUS: *Woher nimmst Du die Motivation, so viel Arbeit und Geld in die Ausbildung und reiterliche Vorstellung von Fantasy zu investieren?*

Susanne Hofbauer-Werth: Haha, ja das liegt schon eine Weile zurück. Ich fing mit sechs Jahren zu reiten an und ich war, glaub ich, dreizehn da hatte ich mir fest vorgenommen einmal Dressur in der Olympiade zu reiten.

Dieser Traum war mit 17 schnell ausgeträumt, meine Mutter fürchtete sich vor Pferden und meinte immer, "das sei ja nur ein Sport für die oberen 10.000". Ich begriff sehr schnell, dass es ohne Unterstützung niemals klappen würde. So ritt ich halt "normal" und versuchte immer herausragende Reiter als Lehrer zu bekommen. Wenn ich sie mir nicht oder nur sehr selten leisten konnte, sah ich einfach stundenlang zu. Alfred Knopfhart war einer von ihnen. Mein spürbar ernsthaftes Interesse öffnete mir jedoch oft Türen. Auch heute noch.

Also die Motivation ist ungebrochen vorhanden, ich erfülle mir einfach einen Traum, den ich in der Jugend nicht erfüllt bekam. Geht es nicht vielen anderen auch so? Meinem Mann geht es genauso in seinem Sport. Er investierte in einen jungen Mann der letztendlich Superbike Weltmeisterschaften fuhr...und er war auf den Rennstrecken rund um die Welt immer dabei....

stallions jumping around, I thought by myself: "Well, he is exactly the right partner for my somewhat 'happy' Exquisite's Shatana. Selfconfident, relaxed, solid body, correct legs and a huge, quiet eye. When Jan Calis handed Gasir over to a friend during these fireworks to hold him, just telling him that this stallion is well-behaved, it came clear to me, that he is the right match.

When Fantasy was four years old, I was already 46 and therefore didn't want to break him to saddle myself. Andreas Stöger, a trainer, whom I knew very well and who had ridden many purebred Arabians before, started to work with Fantasy. Simply walk, trot, gallop and a bit forward. Then, sometime during the work Andi suddenly said: "You know, he is a rather ingenious horse".

Unfortunately, this rider left us and moved to Germany, so I had to start searching again for a suitable rider. This was quite difficult and took a long time... Until one day a friend told me: "You know, the rider of Padrons Khen Saabi, whom you liked so much in Stald Paura, works now in Lower Austria at our stable!"

I remembered this well-seated rider very well and so I asked him. But it took quite some time, also some persuasiveness, and after some months he had a look at Fantasy. That was back in 2009, the stallion was 7-years-old. Since that time, Stefan Hirnböck is the one and only rider for Exquisite's Fantasy.

Arabian Horses IN THE FOCUS: *What factors need to come together, to recognize and promote such talent?*

Susanne Hofbauer-Werth: A horse with a friendly mind-set that is willing to co-operate, clear headed, further the best rider you can find and enough time and patience. And: Trust is the key word. That applies to all team members.

Arabian Horses IN THE FOCUS: *From where do you take the motivation, to invest so much work and money in the training and ridden performance of Fantasy?*

Susanne Hofbauer-Werth: Haha, yes, that has it's origin some time in the past. I started to ride at the age of six and I think, I was about 13, when I had firmly made the decision to ride dressage at the Olympic Games. This dream was quickly over when I turned 17. My mother was always afraid of horses and thought, that "this is a sport only for the top 10.000". I understood quickly, that I won't make it without support. So I rode "normally" and tried to find excellent riders to teach me. When I couldn't afford them, or only rarely, then I watched them riding. Alfred Knopfhart was one of them. But my serious interest often opened the doors. Even today.

Well, my motivation is unwavering and is still there - I simply fulfil myself a dream, which was not fulfilled in my youth. Isn't that the case with many of us? My husband had exactly the same in his sport: He invested in a young man, who eventually participated in the Superbike Worldchampionships... and he was always with him, at all the racetracks around the world...

It is incredibly exciting to see how a horse-rider pair in harmony can develop. To be allowed and able to watch the two working, is "great

Es ist unheimlich spannend wie sich ein harmonisierendes Pferd-Reiter-Paar entwickeln kann. Den beiden bei der Arbeit zusehen zu können und zu dürfen ist und war für mich immer "großes Kino". Ausserdem werden Pferde durch die Dressur viel ausdrucksvoller und schöner, das habe ich immer schon so empfunden.

Arabische Pferde IN THE FOCUS: Woran hapert es im VA-Sport am meisten? Gibt es einen Mangel an talentierten Pferden oder eher an talentierten Reitern, die auch bereit sind Araber zu reiten?

Susanne Hofbauer-Werth: Bei den Züchtern hapert es am Willen, Pferde auch reiterlich zu testen und ausbilden zu lassen. Für mich persönlich ist das aber langfristig für den Fortbestand unserer Zucht unbedingt erforderlich.

Die andere Seite ist: jungen Reitern wird nicht erklärt, wie wichtig Grundausbildung ist und wie genial sich ein wirklich gut gerittenes Pferd anfühlt. Auf der Vorhand im Gelände herumzutuckern ist nicht gerade pferdegerecht. Aber wer sagt es ihnen und wer nimmt sich auch die Zeit und erklärt es gut?

Über den Mangel an talentierten Pferden kann man nicht einmal nachdenken, weil wir es einfach nicht wissen. Über eine Population, bei der gerade mal vielleicht 10-20 % geritten werden, wenn überhaupt, kann man keine aussagekräftige Behauptung aufstellen. Ich glaube es gibt genug talentierte Reiter und es gibt sicher auch welche, die für die vielen anderen Sonderrassen auch ein Händchen haben. Die gilt es zu finden und für den Vollblutaraber zu gewinnen. Das ist in erster Linie auch eine Aufgabe der Züchter. Dann könnten sie auch die Käufer ihrer Pferde mit diesem Reiter weiterbetreuen. So etwas spricht sich sicher herum. Ich glaube sowieso, es geht um Wertschöpfung für alle. Miteinander. Und: Ja, es kostet etwas, aber das gilt für alle Seiten, und: ja, Züchten war noch nie langfristig mit Gewinnen verbunden. Auch früher nicht.

Arabische Pferde IN THE FOCUS: Welche Charaktereigenschaften schätzt Du an Deinem Hengst am meisten?

Susanne Hofbauer-Werth: Seine innere Ruhe und Stabilität. Das spiegelt sich auch in seinem ruhenden Auge.

Arabische Pferde IN THE FOCUS: Was waren (für Dich) die größten Erfolge dieses Paares, Exquisite's Fantasy und Stefan Hirnböck?

Susanne Hofbauer-Werth: Eigentlich das Jahr 2014 im Ganzen, voll von Highlights, allem voran der Sieg in Aachen. Dann die beiden Körungen. Und gestrahlt habe ich, und Stefan natürlich auch, bei über 65% in der Intermediaire I im "Horsebox Austria Cup" im Oktober unter den Warmblüter. Der verhältnismäßig kleine (1,60m) Vollblutaraberhengst mit einem so großen Herz unter der wirklich großen Konkurrenz.

Arabische Pferde IN THE FOCUS: Werden wir die beiden in Janow Podlaski bei den Europameisterschaften der Sport-Araber sehen....???

Susanne Hofbauer-Werth: Ich denke nicht, aber letztlich entscheidet Stefan.

Arabische Pferde IN THE FOCUS: Besten Dank für dieses Gespräch und weiterhin viel Glück und Erfolg für die beiden!

(Die Fragen stellte Gudrun Waiditschka)

cinema" for me. Apart from that, I always felt that a horse becomes more expressive and more beautiful with dressage.

Arabian Horses IN THE FOCUS: What is the weak point in the sports scene with purebred Arabians? Is there a shortage of talented horses or more one of talented riders, who are also willing to ride Arabs?

Susanne Hofbauer-Werth: Breeders are not prepared to test and train their horses also under saddle. For me personally, this is absolutely essential for the continuation of the breed.

On the other side: Young riders do not learn, just how important a solid basic training is and how great it feels to ride a really well ridden and trained horse. To plod along on the forehand while hacking out is not really suitable for horses. But who tells them, and who takes the time and explains it to them well?

We cannot even think about a possible lack of talented horses, because we simply don't know if we are lacking them. We cannot establish a meaningful assertion about a population, where only about 10-20% of the horses are ridden, if at all. I do believe, there are enough talent-

ted riders and surely, there are also some, who do have the right sensitivity and the knack for all those other special breeds. These are the riders we have to find and to win them for the purebred Arabian. Primarily, this is also a task for the breeder. Then they can continue to



Exquisite's Fantasy, Reiter Stefan Hirnböck, Besitzerin Susanne Hofbauer-Werth und WÖ-Präsidentin Anne Heiloo.

Exquisite's Fantasy with rider Stefan Hirnböck, owner Susanne Hofbauer-Werth and WÖ president Anne Heiloo.

serve their client of their horses with this rider. Something like that will spread fast. Anyway, I think, it's about creating value for all. Together. And: Yes, it does cost money, but that is true for all parts, and yes, breeding has never been associated with long-term gains. Not even in the good old days.

Arabian Horses IN THE FOCUS: Which character trait do you like most in your stallion?

Susanne Hofbauer-Werth: His inner calm and stability. This is also reflected in its quiet eye.

Arabian Horses IN THE FOCUS: What were (for you) the greatest successes of this team, Exquisite's Fantasy and Stefan Hirnböck?

Susanne Hofbauer-Werth: Actually, the year 2014 as a whole, it was full of highlights, and above all, the victory in Aachen. Then, the two stallion licensing events. And I've blasted, and Stefan of course, too, about more than 65% in the Intermediaire I at the "Horsebox Austria Cup" in October among Warmblood horses. The relatively small (1.60 m) purebred Arabian stallion with such a big heart among the really big competition.

Arabian Horses IN THE FOCUS: Will we see the two at Janow Podlaski for the European Championships for Sports Arabians...???

Susanne Hofbauer-Werth: I don't think so, but ultimately Stefan will decide.

Arabian Horses IN THE FOCUS: Thank you for this interview and good luck and success for the two!

(The questions were asked by Gudrun Waiditschka)

Schätze aus meinem Fotoarchiv

Band 1: Arabische Pferde im Haupt- und Landgestüt **Marbach**

Band 2: Arabische Pferde im russischen Gestüt **Tersk**

**Fotobildbände mit
jeweils über 100 Seiten,
über 300 Fotos
von Gudrun Waiditschka**

je 24,90 €
(zzgl. Porto)



Diese Fotobildbände von Gudrun Waiditschka enthalten Fotos bedeutender Zuchtpferde der jeweiligen Gestüte, die über einen Zeitraum von bis zu 35 Jahren entstanden sind. Ob auf der Weide, im Freilauf, unter dem Sattel, oder das klassische Portrait - es ist für jeden etwas dabei. Die aktuellen Zuchtstuten und Beschäler mit ihren Vorfahren bilden das Herzstück der Bildbände; ein Überblick über Hengste und Stuten der Vergangenheit runden die Bücher ab. Für den Züchter genauso interessant, wie für den Liebhaber schöner Pferdebilder.

Mehr Info: www.in-the-focus.com/design

Bezug über unseren Online-Shop www.in-the-focus.com/magazine/shop
oder direkt per e-mail bei GWaiditschka@in-the-focus.com

KAUBER PLATTE – CLASSIC ARABIAN BLOODLINES

– www.vollblutaraber.de & www.kauber-platte.de – phone: +49 – 163 – 4007325

*2009

(Al Lahab (Elite) /
KP Naima)
gold-prämiert
ZSAA Eintragung
Besitzer:
Kauber Platte,
56349 Kaub

KP AL NAHIM



KP MARYOOM



*2000

(Hakeel Ibn
Kaisoon (Elite) /
KP Mofida)
Hengstleistungs-
prüfung und
gold-prämiert
ZSAA Eintragung
Besitzer:
Reinhild Moritz,
56349 Kaub

KP MOKEEL



*1996, Dahman Shahwan
(Hakeel Ibn Kaysoon (Elite) /
Mofida), Stm. 159,
Besitzer: Kauber Platte,
56349 Kaub

*1998, rein ägyptisch
(Faa El Sharik / Sahira El Nile)
Silber-Schleife ZSAA
Besitzer: Birgit Sehlbach,
65606 Villmar-Seelbach

SAJEED IBN SHARIK



*2004

rein ägyptisch
(AR Shah Ali /
Tarifa)
Besitzer:
Gisela Westerburg,
52379 Langerwehe

AR SHAHRAM



Foto: Martin Kubat



Foto: Monika Pehr

ALI NOUR EL DAHAB

*2001

rein ägyptisch
(MA Alishah /
Chrymont Bint
Gasoudah III)
Besitzer: Al Batra
Stud - P. Nutt
58706 Menden

AUSBILDUNGSZENTRUM ANTON BAUMANN

Showtraining – Riding – Endurance – phone: +49 – 170 – 4622035